Я моделюю підсистему обліку даних кіноіндустрії, яка охоплює студії, їхні підрозділи, кінокартини різних жанрових підкласів, акторів та їхню участь у фільмах, а також контракти, шлюби й акторські династії. На рівні організацій у системі існують кіностудії з унікальною назвою та адресою; кожною студією керує рівно один президент, і цей зв’язок є один-до-одного: конкретний президент призначений до конкретної студії. Усередині студії працюють підрозділи (наприклад, творче об’єднання документальних фільмів або технічна підтримка). Підрозділ я вважаю слабкою сутністю: він не має сенсу поза студією і ідентифікується парою «id студії + назва підрозділу», для нього фіксується кількість працівників. Таким чином, підрозділи повністю підпорядковані своїй студії.

Кожна кінострічка має назву, тривалість у хвилинах, рік випуску та бюджет. Для кожного фільму визначається рівно одна студія-власник, яка юридично відповідає за реліз і з якою актори укладають контракти. Водночас у виробництві тієї самої стрічки можуть брати участь інші студії як співвиробники; для них я зберігаю зв’язок з фільмом і, за потреби, частку участі чи роль на кшталт «VFX» або «постпродакшн». Жанрова класифікація реалізована через спеціалізацію «є»: абстрактний клас «фільм» має три взаємовиключні підкласи. Перший — «мультфільм», для якого я зберігаю тип анімації (комп’ютерна, мальована або лялькова). Другий — «художній фільм»; для нього достатньо факту належності до цього підкласу, бо на ньому прямо задіяні актори. Третій — «документальний фільм», для якого я фіксую тематику. Кожен підклас перебуває у відношенні один-до-одного з базовою сутністю «фільм», що коректно відображає підхід узагальнення/спеціалізації.

Актор описується ПІБ, віком у роках і статтю. Участь акторів у картинах моделюється як зв’язок багато-до-багатьох між акторами та фільмами з додатковим атрибутом «амплуа/роль». Це дозволяє одному актору мати кілька амплуа в межах одного фільму (наприклад, «камео» і «головна роль») без втрати цілісності: унікальність забезпечується трійкою «фільм + актор + назва ролі». Окремо для кожної пари «фільм — актор» укладається контракт саме зі студією-власником цієї картини; це справжній тернарний зв’язок «актор — фільм — студія» з атрибутами гонорару, валюти та дати підписання. Ділове правило моделі вимагає, щоб студія у контракті збігалася зі студією-власником відповідного фільму; його можна реалізувати обмеженням або тригерами в СКБД, але в логіці ER я його явно формулюю.

Для соціальних відносин я зберігаю зіркові шлюби і династії як самозв’язки акторів. Шлюб — це пара різних акторів із датою одруження та, за наявності, датою розлучення; я забезпечую унікальність пари й забороняю співпадіння особи з самою собою. Династії моделюю рекурсивним зв’язком «батько/мати — дитина» між акторами; на кожен запис вказується тип відносин (father або mother), і забороняється рівність дитини та батька. Такий поділ дозволяє відповідати вимозі «принаймні один із батьків актора — актор» і дає змогу будувати родовідні дерева.

Кратності й типи зв’язків у моделі охоплюють увесь спектр, вимаганий у лабораторній. Один-до-одного — між студією та президентом, а також між базовим фільмом і будь-яким його жанровим підкласом. Один-до-багатьох — між студією та її підрозділами, а також між студією-власником і її фільмами. Багато-до-багатьох — між акторами та фільмами через ролі. Зв’язок типу «є» представлено узагальненням «фільм → мультфільм/художній/документальний». Слабку сутність я ввів для підрозділу студії, оскільки він ідентифікується тільки в контексті материнської студії. Тернарний зв’язок реалізується контрактом між актором, фільмом і студією-власником. Самозв’язки наявні у двох незалежних частинах — шлюби та батьківсько-дитячі відносини. Завдяки таким рішенням модель відповідає як предметним вимогам (опис індустрії, жанрова деталізація, контракти, шлюби, династії), так і методичним вимогам щодо повноти використаних концепцій ER-моделювання. Якщо потрібно, я можу додати текстові бізнес-правила у вигляді інваріантів для конкретної СКБД (наприклад, перевірка відповідності студії в контракті власнику фільму та заборона однакових подружніх пар у зворотному порядку), але базовий текстовий опис предметної області й логіки моделі вже завершений.